

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНАЦИИ  
Б1.В.05. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН**

**Профиль подготовки ДИЗАЙН СРЕДЫ**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- Основной целью программы дисциплины является формирование первоначальных профессиональных компетенций, обеспечивающих подготовку студентов к изучению и овладению навыками проектной деятельности.

### Задачи освоения дисциплины:

- Формирование базовых знаний в области истории и теории дизайна, теории и истории искусства;
- Овладение обучающимися первоначальных практических навыков владения языком средового дизайна и ведения проектной деятельности;
- Освоение понятийного аппарата и терминологии средового дизайна;
- Подготовка студентов к осмысленному восприятию задач, стоящих перед дизайнером среды.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность» относится к Блоку 1, к части формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Средовой дизайн». Данную дисциплину изучают в 1 семестре.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б.1.В.05 «Введение в специальность»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной и профессиональной подготовки учащегося профиля «Дизайн среды»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Конструирование и технологии производства Управление дизайн-проектом в ДС Проектно-технологическая практика Производственно-технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-1, УК-6, ПК-3* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b>  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; <b>Уметь:</b> - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; <b>Владеть:</b> - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	<b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<b>Знать:</b> - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; <b>Уметь:</b> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; <b>Владеть:</b> - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
<b>УК-6</b>  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	<b>УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<b>Знать:</b> - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; <b>Уметь:</b>

<p>основе принципов образования в течение всей жизни</p>		<p>- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;  <b>Владеть:</b>  - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию</p>
	<p>УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p><b>Знать:</b>  - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;  <b>Уметь:</b>  - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;  <b>Владеть:</b>  - Способностью к самоорганизации и самообразованию;  - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</p>
<p><b>ПК.3</b>  Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области архитектуры и дизайна среды, в смежных областях; применяет результаты собственных</p>	<p>ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области архитектуры и дизайна среды; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	

исследований и технические инновации в практической и творческой работе.	
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Введение в специальность» составляет - 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС - 42 акад.ч., форма контроля – экзамен.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>		<b>зачет</b>
Общая трудоемкость акад. час	72	72
з.е.	2	2

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Цели и задачи средового проектирования.	
1.1.	Тема1:Введение. Понятие дизайна. Типы дизайна.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Термин дизайна - Виды и направления дизайна - Сфера применения дизайна
1.2.	Тема 2. Средовой дизайн как современный вид	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Сфера применения средового дизайна

	художественно-проектной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Цели и задачи средового дизайна</li> <li>- Средовой дизайн как часть современной материальной культуры</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Инструментарий средового дизайна.</b>	
2.1.	Тема 1. Композиционное единство элементов дизайна. Модульность конструкций в дизайне.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие композиции в средовом дизайне</li> <li>- Построение композиции, средства гармонизации</li> <li>- Понятие модуля</li> <li>- Конструктивное проектирование в средовом дизайне</li> </ul>
2.2.	Тема 2. Факторы, влияющие на пространственные параметры среды обитания.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пространственная композиция в дизайне</li> <li>- Эргономика дизайна среды</li> <li>- Психология средового пространства</li> <li>- Эргономическая модель человека</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Стили и направления в средовом дизайне.</b>	
3.1.	Тема 1. История и тенденции развития школ дизайна.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предпосылки формирования первых школ дизайна</li> <li>- Основные концепции Баухауз</li> <li>- Вхутемас - первая русская школа дизайна</li> <li>- Современные школы дизайна</li> </ul>
3.2.	Тема 2. Стили и направления в современном средовом дизайне.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предпосылки появления дизайна как нового вида человеческой деятельности</li> <li>- Промышленная революция и дизайн</li> <li>- Развитие дизайна в эпоху НТР</li> <li>- Развитие отечественного дизайна</li> <li>- Современные тенденции в дизайне среды</li> </ul>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современные тенденции в средовом проектировании.</b>	
4.1.	Тема 1. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре и городской среде	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Промышленность и дизайн</li> <li>- Экономические факторы формирования тенденций в дизайне</li> <li>- Влияние дизайна на современную городскую культуру</li> </ul>
4.2.	Тема 2. Дизайн и современные	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения:

	технологии и материалы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диджитал технологии в дизайн проектирование</li> <li>- Современные технологии производства дизайн продукции</li> <li>- Современные материалы в средовом дизайне</li> </ul>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Методы проектирования в средовом дизайне.</b>	
5.1.	Тема 1. Дизайн – проект и его стадии. Методы и приемы дизайнерского проектирования.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стадии проектирования в дизайне</li> <li>- Понятие эскизного проекта</li> <li>- Понятие рабочего проекта</li> <li>- Сопровождение реализации дизайн проекта</li> <li>- Основные методы проектирования в средовом дизайне</li> </ul>
5.2.	Тема 2. Особенности композиционного и конструктивного формирования объектов дизайна.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы формообразования в средовом дизайне</li> <li>- Разработка конструктива дизайнерских объектов</li> <li>- Роль материалов в дизайн проектировании</li> </ul>

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

#### **5.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит проектные поиски в эскизировании и создании презентаций, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех

практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к экзамену.

### **5.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

**Рунге, В. Ф.**

Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1

**Рунге, В. Ф.** История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие : в 2 кн. Кн. 1. - М. : Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 368. - ISBN 5-9647-0090-X : 1000-.1нб,УК№2388(4)уб

#### **Дополнительная:**

**1.Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей